
COLLECTION
MARIX LOEVENSOHN
BRÜSSEL



Collection Marix Loevensohn

Bruessel

250 Gemaelde, Studien, Bildwerke, Bronzen, Kunstmoebel.

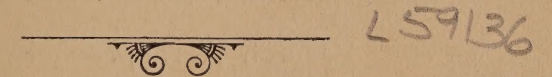


Öffentliche Ausstellung

Sonntag den 5., und Montag, den 6. Mai 1901, von 10-2 Uhr.

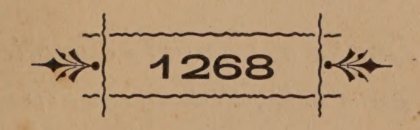
Öffentliche Versteigerung

Dienstag, den 7., und Mittwoch, den 8. Mai 1901, von 10 Uhr ab.



Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Berlin S. W., Koch-Strasse 28/29



Verkaufs-Bedingungen

für

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

1. *Die Versteigerung geschieht* ***gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswaerung.*** *Die Uebernahme erfolgt* ***sogleich mit dem Zuschlage.***

2. *Diejenigen Kaeufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe* ***vor der Versteigerung*** *deponiren.*

3. ***Die Gegenstaende werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, weshalb die Kaeufer vor dem Zuschlage auf etwaige Beschaedigungen, resp. irrthümliche Angaben im Kataloge achten wollen.***

4. *Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemaelden* ***ohne Rahmen.***

5. *Bei Gegenstaenden, für welche seitens der Verkaeufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Hoehe dieser Preise mitgeboten.*

6. *Gesteigert wird* ***mindestens um 1 Mark,*** *über 100 um* ***5 Mark.*** *Von der Reihenfolge wird nur* ***ausnahmsweise*** *abgewichen.*

7. ***Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Kaeufer mit 5 % erhoben.***

Kauf-Aufträge

für Reflectanten, welche der Auction nicht persoenlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemaelden, Antiquitaeten etc. meist mit 5 %, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10 % berechnet wird, ***die bekannten Buch- und Kunsthaendler und Commissionaere. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctions-Local zum Zwecke der Entgegennahme von Auftraegen anwesend.***

Durch Fernsprecher

koennen Auctions-Auftraege, Erhoehung oder Ermaessigung derselben, ***nicht*** *vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.*

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Auftraege werden durch Vermittlung zuverlaessiger und fachkundiger Commissionaere ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Berlin S. W., Koch-Strasse 28/29



VORWORT.

MAN hat mich gebeten, nachstehendem Verzeichniss einer weithin bekannten bruesseler Sammlung neuzeitiger belgischer Kunstwerke einige Zeilen vorzusetzen. Als Kenner und langjaehriger, intimer Beobachter der Regungen der heutigen belgischen, besser gesagt, vlaemischen Kunst, leiste ich diesem Ansuchen gern Folge, um so lieber, als ich mit meinen empfehlenden Worten wohl kaum noch den Steinen predige. In der That hat die belgische Kunst in den letzten Jahren in den deutschen und deutsch redenden Landen immer mehr Eingang und Freunde gefunden. Auf allen grossen Ausstellungen werden die Belgier gern gesehen und auch gekauft, die Kunsthaendler reihen sie so oft als moeglich in ihre Kunsttournéen ein. Mehr noch, es hat sich in diesem Falle selbst herausgestellt, dass der deutsche Amateur nicht immer nur den Namen kauft, sondern, ohne Ruecksicht auf eine bereits mehr oder weniger dokumentirte Autoritaet, ausschliesslich seinem Geschmacke, seinem Gefallen und seiner Freude an der urwuechsigen kuenstlerischen Individualitaet dieses oder jenes belgischen Kuenstlers Folge giebt. Dieser Umstand und jener andre, dass die deutschen Lande immer mehr zum Hauptmarkt fuer belgische Kunsterzeugnisse werden, hat in Belgien eine ehrliche Freude hervorgerufen. Man hatte anfangs Furcht vor uns und die Augen ausschliesslich auf Frankreich gerichtet, doch finden die

Franzosen, bis heute, sehr wenig Gefallen an den belgischen Kuenstlern, noch ist es der blendenden, aber oberflaechlichen franzoesischen impressionistischen Kunst bisher moeglich gewesen, ihre Technik den Belgiern aufzudraengen. Verschiedenheit der Rassen und des Geschmackes; man kann bewundern, ohne gleich zu lieben. Anders das kuenstlerische Verhaeltniss Belgiens zu Deutschland. Der gesunde Realismus der vlaemischen Kunst, ihre ehrliche, ungeheuchelte Wiedergabe der Natur, die gluehende Farbe der belgischen Kuenstler hatten uns bald wie etwas Verwandtes angesprochen. Und weil die Belgier, wie im Leben so auch in der Kunst, nur selten auf den goldnen Wolken der Poesie und Phantasie einherschwimmen, hat man diese auch nie als eine Konkurrentin der unsrigen aufgefasst. Wir, als eingefleischte Schwaermer, moechten um keinen Preis die Poesie missen, die unser Leben wie auch unsre Kunst mit einem unnachahmlichen Dufte umkleidet. Auf diese Hoehe und Erhabenheit werden sich die belgische Kunst und Litteratur nie hinaufschwingen koennen, sie sind mit allzu realistischem Wasser getauft worden. Man soll also bei den vlaemischen Kuenstlern nur Wahrheit und Realistik suchen, darin und in ihrer Farbe werden sie stets schoen und gesund bleiben. Ihre Rauhheit und Ungeschminktheit ist Ehrlichkeit, sie unterliegen voellig der oftmals wilden, ofmals idyllisch milden Natur ihres Landes. Das Getose der Wogen des nordischen Meeres ist Musik in ihren Ohren, ihr Lebenselement sind die weiten Flussniederungen, die Waelder, im herbstlichen Schmucke besonders, die melancholische Ruhe ihrer altertuemlichen Staedte und laendlichen Gehoefte, die Mystik ihrer Kirchen und gewisser Interieurs, das Spiel von Licht und Schatten im Hause, im Freien, auf Menschenleibern. Farbe und nur Farbe ueberall !

Die Sammlung Loevensohn nun bietet ein anschauliches Bild der Entwicklung der belgisch-vlaemischen

Kunst in den letzten zwanzig Jahren; aus diesem Grunde besonders ist sie sehenswerth und interessant, aus diesem Grunde ist es allerdings auch bedauerlich, dass sie auseinandergerissen wird. Das Haus Lepke erwirbt sich daher ein entschiedenes Verdienst, indem es seinen Freunden und allen Kunstkennern die Moeglichkeit eroeffnete, sich mit einem Blicke eine erschoepfende Einsicht in das Wesen und alle Richtungen der modernen belgischen Kunst zu verschaffen. Die durchaus freiwillige, und nicht zuletzt von eben diesem kuenstlerischen Gesichtspunkte aus veranstaltete Versteigerung der Sammlung Loevensohn muss also zu einem Ereigniss im deutschen und berliner Kunstleben werden.

Alfred Ruhemann.

Bruessel, Monat April 1901.





GUILLAUME VOGELS

1. Der Turm von Furnes, Abendstimmung.

H. 80 Br. 45 G.-R.

MAURICE BLIECK

2. Landschaft.

H. 45 Br. 70 G.-R.

LÉON HERBO

3. Frauenbildniss.

H. 50 Br. 40 G.-R.

WILLEM DELSAUX

4. Landschaft.

H. 35 Br. 55 W.-R.

LIEVEN HERREMANS

5. Beim Stelldichein.

H. 60 Br. 40 G.-R

JOSSE IMPENS

6. Die Trinker.

H. 30 Br. 35 G.-R.

PIETER STOBBAERTS

7. Dorf in Flandern.

H. 55 Br. 80 G.-R.

CHARLES GOETHALS

8. Entwurf zu einem Deckengemaelde.

H. Br. 50 Br. 65 Schw. R.

THÉO HANNON

9. Seestück (Aquarell).

R.

A. BROERMAN

10. Stillleben.

H. 70 Br. 50 G.-R.

LÉON HOUYOUX

11. Grisette.

H. 35 Br. 30 G.-R.

LÉONTINE PIERS

12. Landschaft mit Muehle (Skizze).

H. 25 Br. 35 G.-R.

BLANGHERIN

13. Taufe im Mittelalter (Skizze auf Holz).

G.-R.

G. S. VAN STRYDONCK

14. Rüeckkehr der Prozession (Skizze).

H. 80 Br. 1,15 G.-R.

FRANÇOIS

15. }
16. } Stillleben, Gegenstuecke (Fruechte).

H. 30. Br. 45 G.-R.

PAUL BLIECK

17. Intérieur.

H. 60 Br. 50 G.-R.

PAUL MATHIEU

18. Stillleben (Apfelsinen und Aepfel).

H. 50 Br. 70 G.-R.

PROSPER COLMANT

19. In Trauer, Kohlezeichnung.

Ph. R.

UNBEKANNT

20. A Capella-Musik (Florentiner Schule, Zeit 1830).

H. 75 Br. 90 G.-R.

ANDRÉ SODAR

21. Landschaft.

H. 1,00 Br. 80 G.-R.

FRANS SMEERS

22. Akt, Portrait (Beleuchtungstudie).

H. 50 Br. 40 G.-R.

PAUL VERDUSSEN

23. Waldweiher.

H. 40 Br. 50 G.-R.

LÉON VAN ACKER

24. Seelaenderin (Hollaend. Interieur).

H. 40 Br. 30 G.-R.

A. BOUDRY

25. Traeumerei } Gegenstuecke.
26. Der Dorfarzt }

H. 25 Br. 35 G.-R.

PERICLÈS PANTASIS

27. Seestueck.

H. 25 Br. 45 G.-R.

G. NICOLIER

28. Die Weissagerin.

H. 35 Br. 25 G.-R.

THÉO HANNON

29. Landschaft (Aquarell).

R.

CHARLES GOETHALS

30. Die Triumvirn (Skizze).

H. 65 Br. 55 Schw.

JACOB SMITS

31. Treppe im « Maison hydraulique » zu Antwerpen (Aquarell).

R.

BUECHEL

32. Hamlets Kopf.

H. 40 Br. 35 G.-R.

PROSPER COLMANT

33. Akt (Kohlezeichnung).

H. 55 Br. 45.

PAUL MATHIEU

34. Salon-Intérieur.

H. 45 Br. 40 G.-R.

AUGUSTE LEVÊQUE

35. Der Trauerschleier (Kohlezeichnung).

H. 55 Br. 45 Ph.-R.

GUILLAUME VOGELS

36. Landschaft (Abendstimmung).

H. 1,25 Br. 80 G.-R.

DERSELBE

37. Landschaft, Orkan.

H. 1,25 Br. 80 G.-R.

VICTOR GILSOUL

38. Landschaft.

H. 40 Br. 45 G.-R.

MAURICE BLIECK

39. Felspartie in den Ardennen.

H. 50 Br. 60 G.-R.

ALFRED BASTIEN

40. Landschaft.

H. 40 Br. 60 G.-R.

LIEVEN HERREMANS

41. Moenchskopf.

H. 50 Br. 35 G.-R.

ALEXIS ERMEL

42. Teiche in den Kempen.

H. 70 Br. 1,00 G.-R.

LIEVEN HERREMANS

43. Der Musikus.

H. 25 Br. 20 G.-R.

HENRI OTTEVAERE

44. Die Kohlengrube.

P. 75 Br. 1,30 H.-R.

R. VAN DEN BRUGGHE

45. Bauernhof.

H. 30 Br. 35 G.-R.

ALEX. HANNOTIAU

46. Die Prozession des h. Blutes in Bruessel.

H. 40 Br. 70 G.-R.

F. SEEGHERS

47. Stillleben (Rosen in Schmuckvase).

H. 40 Br. 70 G.-R.

G. HAUSTRAAT

48. Die Teiche von Woluwe.

H. 80 Br. 1,15 G.-R.

FRANS HALKETT

49. Kopf einer Neapolitanerin.

H. 50 Br. 40 G.-R.

G. S. VAN STRYDONCK

50. Dame in Weiss (Indien).

H. 1,10 Br. 1,00 G.-R.

O. FRANÇOIS

51. Herbstlandschaft.

H. 1,15 Br. 90 G.-R.

DE VOS

52. Gelehrte Hunde und Affen.

H. 45 Br. 35 G.-R.

DERSELBE

53. Gelehrte Hunde.

H. 35 Br. 45 G.-R.

JOSSE IMPENS

54. Seelaenderin.

H. 40 Br. 30 G.-R.

LÉON HERBO

55. Die Unschuld.

H. 70 Br. 55 G.-R.

LUCIEN FRANK

56. In Holland, Abendstimmung.

H. 60 Br. 85 G.-R.

VICTOR MOERENHOUT

57. Stillleben (Muschelthiere).

H. 50 Br. 70 G.-R.

GUILLAUME VOGELS

58. Apfelbaeume in Bluethe.

H. 1,20 Br. 90 G.-R.

OMER DIERICKX

59. Die Fabrik.

H. 80 Br. 60 G.-R.

VICTOR GILSOUL

60. Gehoelz (Der Hohlweg).

H. 40 Br. 45 G.-R.

MAURICE BLIECK

61. Landschaft.

H. 50 Br. 60 G.-R.

ALFRED BASTIEN

62. Toilette.

H. 90 Br. 65 G.-R.

LÉON FRÉDÉRIC

63. Roland Delattre dirigiert die Busspsalmen vor Karl IX und Katharina von Medicis. (Godecharles Preis. Museumsbild, vergl. Abbildung).

H. 2 Br. 2,95 Schw.-R.

LIEVEN HERREMANS

64. Herzensschmerzen.

H. 1,15 Br. 80 G.-R.

G. S. VAN STRYDONCK

65. Haremswaechter (Indien).

H. 1,20 Br. 90 G.-R.

H. ROBBE

66. Thiere im Stall (vergl. Abbildung).

H. 80 Br. 1,15 G.-R.

EV. CARPENTIER

67. In Tréport, Strandbild (vergl. Abbildung).

H. 55 Br. 80 G. R.

FRANS SMEERS

68. Pachthof, Lichtwirkung.

H. 50 Br. 35 G.-R.

PIETER STOBBAERTS

69. Gehoelz.

H. 45 Br. 70 G.-R.

VANDAMME-SYLVA

70. Lesendes Kind (Intérieur).

H. 1,05 Br. 60 G.-R.

C. M. STEVENS

71. Das alte Schloss.

H. 45 Br. 40 G.-R.

PHILIPPE SVYNCOPE

72. Die Courtisanen (Godecharles Preis-vergl. Abbildung).

H. 60 Br. 1,45 G.-R.

P. LABOULAYE

73. Suzette.

H. 60 Br. 50 G.-R

CHARLES GOETHALS

74. Armuth in den Duenen.

H. 95 Br. 1,80 G.-R.

JOSEPH MIDDELEER

75. Die gekroente Dichtkunst.

H. 1,50 Br. 70 W.-R.

MAURICE WAGEMANS

76. Mittelalterlicher vlaemischer Portraitkopf.

H. 55 Br. 45 G.-R.

AUGUSTE LEVÊQUE

77. Dante.

H. 40 Br. 30 Ph.-R.

FRANS VERHAS

78. Toilette. (Auf Holz-vergl. Abbildung).

H. 90 Br. 60 G.-R.

ALFRED BASTIEN

79. Im Bade.

H. 1.50 Br. 1,00 Schw.-R.

LIEVEN HERREMANS

80. Bruessel in Festesfreude.

H. 1,50 Br. 55 G.-R.

JACOB SMITS

81. Der tragische Maeher.

H. 1,00 Br. 65 G.-R.

HENRI DEGROUX

82. Napoléon Bonaparte (Pastel).

H. 80 Br. 55 G.-R.

JEAN DELVILLE

83. Die Hypnotisirte (Museumsbild).

H. 2 Br. 1,10 Ph.-R.

G. P. EEKHOUD

84. Leda (Beruehmtes Bild auf Holz-vergl. Abbildung).

H. 55 Br. 70 G.-R.

GUILLAUME VOGELS

85. Ostende im Nebel.

H. 1 Br. 1,50 G.-R.

GEORGES DE SAINT-CYR

86. Am Rande des Grabes.

H. 1,25 Br. 1,60 G.-R.

VICTOR GILSOUL

87. Canal aux Anguilles, Ostende.

H. 1,00 Br. 80 G.-R.

ALFRED BASTIEN

88. Ruhe, Akt.

H. 70 Br. 1,45 Schw.-R.

OMER DIERICKX

89. Die Freunde (Museumsbild. Goldne Medaille, Muenchen).

H. 1,75 Br. 2,25 Schw.-R.

JOSSE IMPENS

90. Der Kenner.

H. 45 Br. 35 G.-R.

VICTOR MOERENHOUT

91. Stillleben (Kuerbisse und Hummer).

H. 75 Br. 1,10 G.-R.

PAUL MATHIEU

92. Kirchhof von Boendael, Schnee.

H. 80 Br. 60 G.-R.

AUGUSTE LEVÊQUE

93. Balzac (verg. Abbildung).

H. 1,00 Br. 75 G.-R.

PROSPER COLMANT

94. Landschaft, Abendstimmung.

H. 60 Br. 1,00 G.-R.

EUGÈNE BROERMAN

95. Ave Maria! Die Fischer von Venedig (Museumsbild).

H. 1,65 Br. 3,25 G.-R.

JACOB SMITS

96. Junge Baeuerinnen im Gebet (vergl. Abbildung. Aquarell).

H. 80 Br. 60

EUGÈNE LAERMANS

97. Heimkehrende Landarbeiter.

H. 1,00 Br. 60 G.-R.

ALEX. HANNOTIAU

98. Inneres auf Seeland.

H. 70 Br. 40 G.-R.

JS. VERHEYDEN UND G. DE HAAS

99. Landschaft mit Herde (vergl. Abbildung).

H. 60 Br. 95 G.-R.

R. VAN DEN BRUGGHE

100. In der Kirche.

H. 40 Br. 30 G.-R.

E. RICHTER

101. Odaliske.

H. 55 Br. 40 G.-R.

FRANS HALS

102. Matrose, Kopf (gez. F. H.).

H. 65 Br. 50 Altg.-R.

JOSSE DIERICKX

103. Der alte Silen und die jungen Hirten (Dekorative Malerei).

H. 2.50 Br. 2,50 Ph.-H.-R.

FRAGONARD

104-106. Drei Buntdrucke, Originale (Besuch bei der Woechnerin. Die ersten Schritte. Ausfahrt).

R.

JOSSE IMPENS

107. Der Drehorgelspieler.

H. 50 Br. 40 G.-R.

DERSELBE

108. Intérieur.

H. 40 Br. 50 G.-R.

LIEVEN HERREMANS

109. Die Schlaeferin.

H. 35 Br. 30 G.-R.

GUILLAUME VOGELS

110. Gehoelz.

H. 75 Br. 1,50 G.-R.

MAURICE BLIECK

111. Landschaft, Abendstimmung.

H. 40 Br. 80 G.-R.

WILLEM DELSAUX

112. Der Canal.

H. 30 Br. 45 G.-R.

OMMEGANG

113. Kuehe und Schafe in Landschaft.

H. 40 Br. 45 G.-R.

G. S. VAN STRYDONCK

114. Ochsenkarren (Indien).

H. 55 Br. 70 G.-R.

PAUL BLIECK

115. Intérieur.

H. 60 Br. 75 G.-R.

PROSPER COLMANT

116. Buergersfrau (Kohlezeichnung).

H. 55 Br. 45 G.-R.

CHARLES GOETHALS

117. Christus an der Saeule } Skizzen (Gegenstuecke).
118. Christus vor Pilatus }

H. 45 Br. 35 H.-R.

BROERMAN

119. } Stillleben, Gegenstuecke.
120. }

H. 70 Br. 50 G.-R.





GUILLAUME VOGELS

121.
122. Rosen, Gegenstuecke (Aquarell).

R.

MAURICE BLIECK

123. Landschaft.

H. 40 Br. 60 G.-R.

ALFRED BASTIEN

124. Ruhe, Akt.

H. 45 Br. 90 G.-R.

LIEVEN HERREMANS

125. Besuch im Atelier.

H. 40 Br. 25 G.-R.

JOSSE IMPENS

126. Im Atelier.

H. 25 Br. 20 G.-R.

WILLEM DELSAUX

127. Landschaft, Abendstimmung.

H. 65 Br. 45 H. R.

VICTOR MOERENHOUT

128. Stillleben (Fische und Voegel).

H. 70 Br. 95 G.-R.

PAUL MATHIEU

129. Salon-Intérieur.

H. 45 Br. 60 G.-R.

GUILLAUME VOGELS

130. Herbst
131. Im Walde } Gegenstuecke (Skizzen).

H. 50 Br. 25 G.-R.

CHARLES GOETHALS

132. Kopf eines Knaben.

H. 45 Br. 35 Schw.-R.

EUGÈNE BROERMAN

133. Der Fruehling (Skizze zu dem im Besitz Koenigs Leopold II befindlichen Gemaelde).

H. 1,50 Br. 50 G.-R.

LÉON HERBO

134. Salomé (Kopie des im Besitz Koenigs Leopold II' befindlichen Bildes).

H. 80 Br. 60 G.-R.

JOSEPH MIDDELEER

135. Bauernhof.

H. 85 Br. 55 G.-R.

ALEX. HANNOTIAU

136. Im Beguinenhof.

H. 40 Br. 50 G.-R.

TH. FOURMOIS

137. Kletterpflanzen.

H. 20 Br. 35 G.-R.

P. LABOULAYE

138. Liebenswuerdige Traeumerin (vergl. Abbildung).

H. 80 Br. 70 G.-R.

THÉO HANNON

139. Paeonien (Aquarell).

H. 60 Br. 50 R.

CHARLES GOETHALS

140. Mutterglueck.

H. 50 Br. 60 G.-R.

JACOB SMITS

141. Der tragische Maeher (Skizze zu dem Bilde nº 81).

H. 60 Br. 40 H.-R.

FRANZ CHARLET

142. Markt zu Oran.

H. 25 Br. 40 H.-R.

A. HEINS

143. In St.-Job.

R.

G. S. VAN STRYDONCK

144. Portrait einer Indierin.

H. 1.00 Br. 50 G. R.

FRANZOESISCHE SCHULE

145. Aus den Tagen der Commune (Aquarell).

R.

PROSPER COLMANT

146. Kopf einer Fischerfrau.

H. 40 Br. 55 G.-R.

GUILLAUME VOGELS

147. Der Grosse Platz in Furnes, nach einem Gewitter.

H. 90 Br. 70 G.-R.

VICTOR GILSOUL

148. Schweigen, Mondscheinlandschaft.

H. 1,10 Br. 95 G.-R.

MAURICE BLIECK

149. Die Woge (vergl. Abbildung).

H. 90 Br. 1,10 G.-R.

ALFRED BASTIEN

150. Die Tragoedin, Portrait.

H. 50 Br. 40 G.-R.

MAURICE WAGEMANS

151. Der Impasse « de la Lance » zu Bruessel (vergl. Abbildung).

H. 50 Br. 40 G.-R.

PAUL MATHIEU

152. Stillleben (Fruechte u. s. w.).

H. 80 Br. 1,15 G.-R.

LÉON HERBO

153. Blaubluemchen, Portrait.

H. 40 Br. 30 G.-R.

LIEVEN HERREMANS

154. Der Landsknecht (Aquarell).

R.

JOSSE IMPENS

155. Im Atelier.

H. 25 Br. 20 G.-R.

CHARLES GOETHALS

156. Alter Ficher (Aquarell).

R.

DERSELBE

157. Junges Maedchen im Atelier (Aquarell).

R.

THÉO HANNON

158. Frauenkopf (Aquarell).

R.

JACOB SMITS

159. Greis, sich waermend (Kohlezeichnung).

H. 80 Br. 60 R.

LIEVEN HERREMANS

160. Buergergardisten.

H. 40 Br. 50 G.-R.

VICTOR MOERENHOUT

161. Feldblumen (Dekorativstueck).

H. 80 Br. 2,00 G.-R.

ALFRED BASTIEN

162. Rauferei im Wirthstrause.

H. 50 Br. 60.

LUCIEN FRANK

163. Morgen in Seeland (vergl. Abbild.) } Gegenstueck.
164. Abend in Seeland

H. 75 Br. 1,05 G.-R.

LÉON FRÉDÉRIC

165. Das Maedchen mit den Schmetterlingen (Akt, in Landschaft-Pastel).

H. 100 Br. 1,15 G.-R.

LÉON VOGELS

166. Ostende bei Sonnenuntergang.

H. 90 Br. 1,20 G.-R.

OMER DIERICKX

167. Die traurige Nachtwache (Museumsbild, vergl. Abbildung).

H. 1,60 Br. 1,60

VICTOR GILSOUL

168. Kanal in Bruessel, Nachtbild (Museumsbild).

H. 1,05 Br. 2,00 G.-R.

LÉON HERBO

169. Im Gewaechshause (verg. Abbildung).

H. 1,15 Br, 85 G.-R.

JOSSE IMPENS

170. Im Pachthof.

H. 35 Br. 40 G.-R.

FRANS COURTENS

171. Im Walde, mit Bach.

H. 55 Br. 70 G.-R.

PÉRICLÈS PANTASIS

172. Groesse und Verfall (Museumsbild, vergl. Abbild.).

H. 2,25 Br. 1,35 G.-R.

GUILLAUME VOGELS

173. Landschaft, Novembersonne.

H. 85 Br. 55 G.-R.

PROSPER COLMANT

174. 6 Zeichnungen im Rahmen.

H. 50 Br. 1,00.

JAMES ENSOR

175. Die Schlacht der Goldnen Sporen.
176. Das Wunder der Vermehrung der Fische.
177. Die schlechten Aerzte.
178. Die guten Richter.
179. Haus in Bruessel.
180. Ansicht von Ostende.
181. Fridolin und Gragapanza.
182. Christus und der Bettler.
183. Mich peinigende Daemonen.
184. Einnahme einer merkwuerdigen Stadt.

185. Roemischer Triumphzug.
186. Die Muehle.

(Diese Kupferstiche auf japanischem Papier wurden in nur 30 numerirten Exemplaren abgezogen. Jedes obiger 12 Blaetter befindet sich in modernem Rahmen).

GUILLAUME VOGELS

187. Die Teiche von Ixelles.

H. 65 Br. 95 G.-R.

VICTOR GILSOUL

188. Dordrecht bei Mondschein (vergl. Abbildung).

H. 80 Br. 1,00 G.-R.

PROSPER COLMANT

189. Frauenkopf (Roethelzeichnung).

R.

JAN STOBBAERT

190. Der Hundescheerer (vergl. Abbildung).

H. 50 Br. 75 G.-R.

OMER COPPENS

191. Alte Strasse in Flandern.

H. Br. G.-R.

LIEVEN HERREMANS

192. Kermess in Bruessel (Skizze.)

H. 75 Br. 25 W.-R.

GUILLAUME VOGELS

193. Schmelzender Schnee.

H. 80 Br. 65 G.-R.

ALFRED BASTIEN

194. Der Horizont, Landschaft.

H. 40 Br. 90 G.-R.

GUILLAUME VOGELS

195. Ansicht von Ostende (Aquarell).

R.

MAURICE BLIECK

196. Landschaft mit Teich.

H. 50 Br. 60 G.-R.

UNBEKANNT

197. Landschaft, franzoesische Schule.

H. 25 Br. 15 G.-R.

A. SAUR

198. Hund auf der Spur.

H. 20. Br. 15 G.-R.

UNBEKANNT

199. Truppen auf Halt.

H. 12 Br. 15 G.-R.

P. TALL

200. }
201. } Blumenvasen, Gegenstuecke.

H. 15 Br. 15 G.-R.

JUL. HEUHES

202. Der Herbst.

H. 40 Br. 30 G.-R.

COROT

203. Landschaft.

H. 15 Br. 12 G.-R.

MURILLO, ZUGESCHRIEBEN

204. Spanische Koenigin.

H. 85 Br. 65 G.-R.

UNBEKANNT, SPANISCHE SCHULE, XV, XVI JAHRH.

205. Grandin von Spanien.
206. Grande von Spanien (Auf Holz, vergl. Abbildung).

H. 1.05 Br. 75 Schw.-R.

P. P. RUBENS, ZUGESCHRIEBEN

207. Koepfe, Studien (Auf Holz).

H. 45 Br. 90 G.-R.

TENIERS

208. Wirthsausszene.

H. 35 Br. 50 G.-R.

UNBEKANNT, NIEDERLAENDISCHE SCHULE

209. }
210. } Studienkoepfe, Gegenstuecke.

H. 35 Br. 50 Schw.-R.

Skulpturen

VAN DER STRAATEN

211. Die Kokette, Terracotta.

H. 58

212. Schaeferin, gleichfalls.

H. 52

213. Der Liebesbrief, Metall.

H. 58

214. Auf dem Ball, gleichfalls.

H. 50 L. 50

L. KLEY

215. } Schnapphahn und Edelmann (Gegenstuecke, Sta-
216. } tuetten aus Bronzemasse).

217. } Die Duellanten (Gegenstuecke, gleichfalls).
218. }

A. DE WEVER

219. } Valentin und Mephisto, (Bronze, Gegenstuecke,
220. } Statuetten).

ISIDORE DE RUDDER

221. Bueste einer jungen Frau (Bronze, Marmorsockel).

H. 52

222. Die Wahrheit, (Bronze, vergl. Abbildung).

H. 96

J. MALVAUX

223. Der letzte Tropfen, (Bronze. Wachsausguss, vergl. Abbildung).

H. 77

EUGÈNE MARIOTON

224. Der Thierbaendiger (Bronze. Vergl. Abbildung).

H. 85

JEAN PARENTANI

225. Der verwundete Badende, (Bronze).

H. 75

A. BARYE FILS (CHANTILLON)

226. Gladiator (beruchmtes Rennpferd. Bronze).

H. 50 L. 68

CARRIER-BELLEUSE

227. Die Kameliendame (Kopf in Marmor).

H. 44

LÉON HARZÉ

228. Kof einer Grubenarbeiterin (Medaillon in Marmor)

H. 50 D. 35

CANTILLON

229. Diogenes (Kopf in Marmor. Original).

H. 42

JEF LAMBEAUX

230. Das tolle Lied, Terracotta.

H. 50

231. Die Ringer (Gips bronzirt).

H. 70 L. 65 Br. 50

232. Die Verfuehrung (Bronze. Vergl. Abbildung).

H. 70

233. Leda (Marmor. Original).

H. 1.10

UNBEKANNT, FRANZOESISCHE SCHULE

234. 235. Voltaire und Rousseau (Gegenstuecke, Bronze-Statuetten auf Sockel).

H. 32

Kunstgewerbliches

236. 237. 2 Saeulen aus Onyx.

238. 239. 2 Saeulen aus grauem Marmor.

240. 241. 2 Saeulen aus gruenlichem Marmor.

242. 243. 2 Boulemoebel, mit eingelegtem Perlmutter.

244. 1 Gleiches, mit eingelegtem Perlmutter.

245. 1 Gleiches, mit eingelegtem Kupfer und Muschelbeschlag.

246. 1 Pendule Louis XIV, auf Fuss, Boule.

247. 1 Gleiche Louis XV, mit Konsole, Boule, mit eingelegter Bronze, Lack Martin.

248. 1 Gothisches Schmuckspind (Eichen und Hand-Schmiedearbeit, erstklassiges Schaustueck).



N. 63 LÉON FRÉDÉRIC.

Roland Delattre dirigiert die Busspsalmen vor Karl IX und Katharina von Medicis.



N° 66. H. ROBBE.

Thiere im Stall



N° 67 EV. CARPENTIER

In Tréport



Nº 72 PHILIPPE SVYNCOPE

Die Courtisanen



N° 78 FRANS VERHAS

Toilette



N° 84. G.-P. EEKHOUD.

Leda.



N° 93 AUGUSTE LEVÊQUE

Balzac



N° 96 JACOB SMITS

Junge Baeuerinnen im Gebet

Nº 99. IS. VERHEYDEN UND G. DE HAAS

Landschaft mit Herde.



No 138 P. LABOULAYE

Liebenswuerdige Traeumerin



Nº 149. MAURICE BLIECK.

Die Woge.



No 151. MAURICE WAGEMANS.

Der Impasse de la Lance, zu Bruessel.



N° 163 LUCIEN FRANK

Morgen in Seeland



N. 167, OMER DIERICKX.

Die traurige Nachtwache.



Nº 169 LÉON HERBO

Im Gewaechshause



N. 172. PÉRICLÈS PANTASIS.

Groesse und Verfall.

Nº 188. VICTOR GILSOUL.

Dordrecht, bei Mondschein



N° 190 JAN STOBBAERT

Der Hundescheerer



No 206

Ein Grande von Spanien



N. 224.
MARIOTON.
Der Thierbaendiger.

N. 232.
LAMBEAUX.
Die Verfuehrung.

N. 223.
MALVAUX.
Der letzte Tropfen.

N. 222.
DE RUDDER.
Die Wahrheit.